

PLASTYKA

Wymagania do klasy IV, V, VI, VII. Wiadomości i umiejętności wprowadzane na zajęciach plastyki utrwalane są w kolejnych latach nauki.

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki.

Podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieł

Z pomocą nauczyciela uczeń: Rozpoznaje omawiane dziedziny sztuk plastycznych, specjalności zawodowe oraz narzędzia właściwe dla tych dziedzin; Wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film); Wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je	Uczeń: Rozróżnia omawiane dziedziny sztuk plastycznych oraz postacie, dzieła, czynności i narzędzia właściwe dla poznanych dziedzin; Wykorzystuje poznane narzędzia w swoich działaniach; Omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża; Rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika,	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych, (w szczególności: rysunku, malarstwa, rzeźby, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), grafiki, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, w tym rzemiosła artystycznego). Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język; Określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu;	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych. Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język. Rozróżnia sposoby wypowiedzi w obrębie dyscyplin; Dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka; Określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki; Posługuje się w swoich wypowiedziach	Uczeń: Wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz znajomością dziedzin sztuk plastycznych, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie. Zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia. Rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Gromadzi dodatkowe
--	--	---	---	---

w minimalnym stopniu w swoich działaniach	fotografika i filmowca, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,	Analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,	podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki; Bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki	wiadomości związane z plastyką, np.: kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce; Wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach; Orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale); Uczęszcza do galerii, muzeów itp.
Posługuje się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych. Podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	Stosuje uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach. Realizuje działania plastyczne uwzględniające problematykę alfabetu plastycznego; Uczestniczy w	Posiada wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce. Podejmuje działania twórcze, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła; Tłumaczy znaczenie poznanych terminów	Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia.	Wykazuje się pełną znajomością pojęć, ponadto jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie; Analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania; Wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji

	dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela	plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki		(opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.)
Wykonuje schematyczne układy kompozycyjne na Płaszczyźnie i w przestrzeni.	Tworzy proste układy kompozycyjne na Płaszczyźnie i w przestrzeni; Wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję; Przygotowuje ilustracje z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, Rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach	Tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji; Określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji; Dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę	Ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach przyrody).	Umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form.

		teoretyczną; Omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji		
Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych w zakresie elementarnym. Podejmuje działania plastyczne- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe	Wykazuje się znajomością podstawowych pojęć dotyczących barwy (koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy). Podejmuje działania plastyczne uwzględniające problematykę barwy.	Wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, walor barwny. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka; Używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy	Rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych gamy barwne, kontrasty barwne, temperaturowe. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach	Wykazuje się pełną znajomością pojęć dotyczących barwy, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie, tworzy oryginalne prace z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy.
Rozpoznaje fragmentarycznie środki wyrazu artystycznego (linia, punkt, kontur, plama, faktura); Wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu	Wykazuje się podstawową znajomością pozostałych środków wyrazu artystycznego; Nazywa elementy dzieła plastycznego (walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja,	Charakteryzuje Pozostałe środki wyrazu artystycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło	Biegle wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych; Porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego;	Twórczo i odpowiednio wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych. Wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego

	perspektywa) i je opisuje; Przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego		Dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych; Analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego	koła zainteresowań)
Rozpoznaje wybraną tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Podejmuje działania plastyczne.	Wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); Podejmuje działania plastyczne z wyobraźni i z natury.	Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie. W rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks. Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury	Rozumie czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż);	Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, Wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki.
Dodatkowo w klasie VI i VII				
Podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.	Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji Przestrzeni w kompozycjach płaskich;	Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje	Rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; Podejmuje działania z	Podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji

	Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich	perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); Podejmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie	wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie	przestrzeni. Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom (performance, asamblaż, sztuka nowych mediów).
II. Doskonalenie umiejętności plastycznych - ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych				
Z pomocą nauczyciela uczeń: Podejmuje działania plastyczne o niewielkim stopniu trudności i stosuje wybrane podstawowe środki wyrazu.	Uczeń: w zadaniach plastycznych stosuje podstawowe środki wyrazu.	Uczeń: w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując odpowiednie środki wyrazu. Wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy	Uczeń: Tworzy złożone ćwiczenia plastyczne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą. Rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami); Wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych	Uczeń: Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w

		literackich (impresja i ekspresja); określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej; Wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku; porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach	efektów plastycznych; Tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża	konkursach.
Wykonuje schematyczne bryły i reliefy, oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne. Wykonuje schematyczne aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.	Modeluje proste bryły i reliefy oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Wymienia poszczególne rodzaje rzeźby	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne; Wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu; Określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie oryginalne małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy pomysłowe aranżacje przestrzenne ze świadomie dobranych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.

Podejmuje próbę wykonania projektu graficznego.	Wykonuje projekty graficzne stosując typowe układy.	Projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat);	Tworzy złożone projekty graficzne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą; Świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej; Przestrzega praw autorskich;	Tworzy oryginalne i złożone projekty graficzne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą;
Podejmuje działania plastyczne Wykonuje proste formy dekoracyjne.	Wykonuje proste formy dekoracyjne i scenograficzne - indywidualnie i w zespole;	Kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne - indywidualnie i w zespole; Umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;	Podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo animacje form plastycznych, światła i dźwięku w przestrzeni; Realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne	Realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin (pantomima, taniec, film animowany; teatr plastyczny), o wysokich walorach artystycznych.
Podejmuje działania stosując wybrane techniki plastyczne; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji	Podejmuje działania, stosując techniki plastyczne; Przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Aktywnie pracuje w grupie;	Stosuje różnorodne techniki plastyczne; organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas	Odpowiednio dobiera technikę do tematu pracy plastycznej, Eksperymentuje podczas pracy twórczej z tworzywem; Organizuje swoje miejsce pracy, przynosi	Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się

	Stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych	przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami; Dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi;	na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;	środkami wyrazu plastycznego i różnorodnymi technikami plastycznymi w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach. Projektuje prace o wysokich walorach artystycznych; Systematycznie przygotowuje się do zajęć; Utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;
Podejmuje działania plastyczne z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia	Wykonuje proste formy z zakresu kształtowania otoczenia; Projektuje przedmioty codziennego użytku; Wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,	Podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; Realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej; Porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym	Projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną); Analizuje wybrane wytwory wzornictwa	Tworzy złożone, oryginalne projekty z zakresu kształtowania otoczenia, wykazuje się dużą aktywnością twórczą; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje

			przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki	okolicznościowe) i regionu,
III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego				
W kl. VII				
Rozpoznaje elementarne przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia; Wymienia placówki działające na rzecz kultury; Tłumaczy zasady zachowania się w muzeum; Wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z w obrębie „małej ojczyzny”; wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, Zna pojęcie sztuka ludowa; Potrafi wymienić przykładowe style w sztuce; Podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia; Wymienia zabytki architektury i dzieła artystów (historyczne i współczesne); Zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”; Wie czym jest etnografia; Wymienia style w sztuce	Rozumie znaczenie twórczości ludowej, rozróżnia różne jej formy; wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców; Omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w	Wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie; żywo interesuje się zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi; Ocena znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata; Wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie; Ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu

			sztuce; Aktywnie uczestniczy w kulturze; Zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie; Wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują; Omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa	
Dodatkowo w klasie VI i VII				
Zna elementarne zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów	Zna podstawowe zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; Omawia funkcję nowych mediów w sztuce	Zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów	Poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów.	Z zaangażowaniem poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów

Ocena niedostateczna: uczeń nie opanował treści programowych na ocenę dopuszczającą.

Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela